

¡Pero qué vieja pijotera!
(Versión libre de Paula Echalecu sobre “El Avaro”, de Molière)
echalecupaula@gmail.com/delbordeteatro@gmail.com

Escena 1

Valerio, Elisa

VALERIO: Pero no te entiendo, Elisa. ¿Qué te pasa? ¿Ya no me querés?

ELISA: No sé, Valerio. No sos vos. Soy yo.

VALERIO: *(Mira al público)* Mujeres...

ELISA: Es que... le tengo miedo a mi mamá.

VALERIO: *(A público)* Otra vez esa vieja. *(A Elisa)* Bueno, no te preocupes. Lo importante es que nos amamos. ¿No es cierto?

ELISA: Sí, claro. Pero... no sé si mi mamá nos va a dejar casarnos.

VALERIO: *(A público)* Otra vez esa vieja. *(A Elisa)* Bueno, nos vemos más tarde Chau. *(se va de escena)*.

Escena 2

Clementina, Elisa

CLEMENTINA: *(Entrando)* Elisa...

ELISA: Clementina, hermana.

CLEMENTINA: Tengo que contarte algo.

ELISA: ¿En serio? Qué justo. Yo también.

CLEMENTINA: Estoy enamorada.

ELISA: ¿En serio? Qué casualidad...

CLEMENTINA: Sí. Pero tengo miedo de que mamá no me deje casarme.

ELISA: No me digas.

CLEMENTINA: ¡Qué castigo!

ELISA: Pero... ¿de quién estás enamorada?

CLEMENTINA: Se llama Mariano y es divino. Pero mamá no va a querer.

ELISA: Pero, ¿por qué no va a querer?

CLEMENTINA: Porque Mariano es pobre... Y ya viste cómo es mamá de pijotera. No me va a dejar casarme con un hombre pobre.

ELISA: Cómo será de pijotera que nosotras no podemos gastar ni un peso.

CLEMENTINA: Shhh. Ahí viene. Mejor nos vamos.

Clementina y Elisa salen corriendo de escena. Entran Ágata y La Flaca.

Escena 3

Ágata y La Flaca

ÁGATA: *(Entra gritando)* Ni un centavo. Yo no tengo plata para andar regalándola.

LA FLACA: Está bien señora.

ÁGATA: ¿Y qué esperás? Andate de acá ya mismo.

LA FLACA: Pero su hija me dijo que la esperara.

ÁGATA: Esperala en la calle. Acá me estás espiando, seguramente para robarme.

LA FLACA: Imposible.

ÁGATA: ¿Imposible qué?

LA FLACA: Robarle a usted. Si tiene todo su dinero escondido bajo llave...

ÁGATA: ¡Fuera!

LA FLACA: Bueno. Ya me voy.

ÁGATA: Esperá. Vení para acá. Mostrame las manos. ¿Qué te robaste?

LA FLACA: Nada.

ÁGATA: A ver (*la revisa*). Está bien. Ahora ándate.

LA FLACA: (*Saliendo*) Vieja pijotera.

Se va La Flaca de escena, queda sola Ágata.

ÁGATA: Hay que cuidarse de esta gente. A ver si descubre que tengo oro enterrado en el patio, debajo de la parra.

Escena 4

Elisa, Clementina, Ágata

En ese momento ingresaron Elisa y Clementina. Ágata al verlas se sobresalta.

ÁGATA: ¿Qué hacen ahí?

CLEMENTINA: Hola mamá.

ÁGATA: ¿Hace mucho que están ahí?

ELISA: Recién entramos. ¿Por?

ÁGATA: ¿Escucharon lo que dije recién?

ELISA: Noooo.

CLEMENTINA: Nooooo.

ÁGATA: (*No les cree*) Mmmmm. ¿Y qué quieren? ¿Para qué vinieron? ¿No vendrán a pedirme plata? Porque saben que no hay. No tengo un centavo.

Elisa y Clementina se miran. No le creen nada a su madre.

ELISA: Mamá. Tenemos algo que decirte.

ÁGATA: Qué bien. Porque yo también quiero hablarles de algo.

CLEMENTINA: ¿Ah, sí? ¿De qué?

ÁGATA: Escúchenme bien. Quiero hablarles de casamiento...

Elisa y Clementina se miran ilusionadas y con un poco de miedo.

ÁGATA: ¿Conocen a Mariano, un chico divino que acaba de mudarse acá enfrente?

CLEMENTINA: Claro que sí. Lo conocemos.

ELISA: Escuché hablar de él...

ÁGATA: Bueno... ¿Qué opinan de él?

CLEMENTINA: ¡Es divino!

ÁGATA: ¡Me voy a casar con él! ¿Qué les parece?

CLEMENTINA: ¡¡¡¡Quéééé!!!!

ELISA: ¿Vos?

Clementina sale corriendo de escena.

CLEMENTINA: ¡No puede ser! ¡Me quiero morir!

ÁGATA: ¿Y a esta qué le pasa?

ELISA: No debe ser nada. No te preocupes, mamá.

ÁGATA: Ah! Me olvidaba. Para vos también tengo noticias. Esta noche te casás con Anselmo.

ELISA: ¡¡¡¿¿¿Quéééé????!!!! ¿Don Anselmo?

ÁGATA: Sí. ¡Es multimillonario!

ELISA: Pero yo no me quiero casar con Don Anselmo.

ÁGATA: Y yo quiero que te cases con él. Así que andá a prepararte que esta noche es la ceremonia.

ELISA: ¡No!

ÁGATA: ¡Sí!

ELISA: ¡No!

ÁGATA: ¡Sí!

ELISA: ¡No!

ÁGATA: ¡Sí! ¡Y no discuto más! Me voy.

Ágata sale de escena. Queda Elisa llorando. Entra Valerio.

ESCENA 5

Valerio y Elisa

VALERIO: Hola. ¿Qué te pasa?

ELISA: Mi mamá quiere casarme con Don Anselmo.

VALERIO: Noooo. Qué horror. *(A público)* Esa vieja...

ELISA: ¡Me quiero morir!

VALERIO: Bueno, no te preocupes. Ya veremos cómo lo impedimos.

ELISA: ¡Pero es esta noche!

VALERIO: Si es necesario, huimos juntos. Vos no te preocupes.

Música. Pequeño apagón.

Escena 6

Clementina, La Flaca

Entra La Flaca. Chista llamando a Clementina.

LA FLACA: ¡Chsss! ¡Chsssss! ¡Clementina!

CLEMENTINA: *(Entrando a escena)* ¡Flaca! ¡Por fin te encuentro! ¿Y? ¿Qué me averiguaste? ¿Me conseguiste el dinero prestado?

LA FLACA: Sí. Pero no va a ser fácil. Va a tener que pagar muchos intereses.

CLEMENTINA: ¡Malditos!

LA FLACA: Y sí. Usted decide.

CLEMENTINA: Necesito el dinero, así que tendré que aceptar. Ya que mi madre no es capaz de darme un peso.

LA FLACA: Vieja pijotera.

Entran hablando Simona y Ágata. Clementina y La Flaca se esconden para no ser vistas y espían la situación

Escena 7

Simona, Ágata, Cecilia, Clementina, La Flaca

SIMONA: *(Entrando con Ágata y Cecilia)* Sí, señora. Es una chica que necesita plata. Está tan desesperada que es capaz de aceptar lo que usted le diga.

ÁGATA: Yo quiero que me devuelva mucho más de lo que le presté. Que me lustre los zapatos con la lengua si es necesario. ¿Se puede?

SIMONA: Sí. Claro. ¿No le digo que está desesperada?

ÁGATA: Entonces también quiero que me rasque la espalda cuando me pica.

SIMONA: Lo que usted pida ella hará.

ÁGATA: ¿Será confiable? ¿No me estafará?

SIMONA: No se preocupe. Va a estar todo bien. Cecilia, ¿Entendió cuáles son las condiciones?

CECILIA: Más o menos...

SIMONA: Pero, qué atolondrada. Escuche bien.

CECILIA: Escucho...

SIMONA: La señora Ágata le va a prestar dinero a esa joven...

CECILIA: Ajá, ¡qué buena que es!

SIMONA: Sí, bueno, en realidad no lo hace por buena.

CECILIA: ¿No? ¿Y por qué lo hace?

SIMONA: Para pedir algo a cambio...

ÁGATA: Algo no. ¡Mucho!

CECILIA: Ah. Voy comprendiendo. ¿Y qué pide a cambio?

SIMONA: En primer lugar, dinero.

ÁGATA: Mucho dinero.

CECILIA: Epa. Ya no me parece tan buena.

SIMONA: Usted no opine, que no está para eso. ¿Ok?

CECILIA: Sí, señora Simona.

SIMONA: Y además... La señora Ágata le pide a esta chica que le rasque la espalda y le limpie los zapatos con la lengua.

CECLIA: (*Con asco*) ¡Puaj! ¡Qué asco!

SIMONA: Le dije que no opine.

CECLIA: Perdón.

SIMONA: Bueno, vaya y dígame todo eso a la chica. ¿De acuerdo?

CECILIA: Sí, señora Simona.

Cecilia empieza a salir, pero en ese momento las ve a Clementina y La Flaca.

CECILIA: (*A Simona*) Mire. ¡Acá está!

SIMONA: (*A Ágata*) Pero qué casualidad. Justamente aquí está la muchacha que le está pidiendo la plata prestada.

ÁGATA: (*A Clementina*) ¡Clementina! ¿Vos, pidiendo plata prestada?

CLEMENTINA: (*A Ágata*) Y sí. Vos no me das ni un peso. Así que tengo que salir a pedir prestado.

ÁGATA: ¡Fuera de acá! ¡No pienso prestarte plata!

CLEMENTINA: Sí, claro que me voy. (*A público*) Vieja pijotera.

Clementina se va corriendo. Quedan La Flaca, Cecilia, Simona y Ágata.

ÁGATA: Ufa. Me había gustado la idea de que me rasque la espalda. (*A Simona*) ¿Y usted qué hace acá? ¡Váyase de una vez! No me sirve para nada.

SIMONA: Lo que usted diga.

Simona se va.

ÁGATA: (*A Cecilia*) ¿Y usted? ¿Por qué no se va también?

CECILIA: No sé. ¿Usted quiere que me vaya?

ÁGATA: Por supuesto. ¿No se nota?

CECILIA: No, la verdad que no. Pero antes... ¿No va a pagarme por mi trabajo?

ÁGATA: (*Furiosa*) ¡Fuera! ¡Salga de acá ya mismo!

Empieza a pegarle con algo. Cecilia va saliendo y Ágata detrás de ella sale refunfuñando. Queda La Flaca sola en escena.

LA FLACA: (*A público*) Vieja pijotera.

Escena 8

La Flaca, Francisca

Entra Francisca.

FRANCISCA: ¡Flaca! ¿Cómo estás?

LA FLACA: Bien. Acá. ¿Vos, qué andás haciendo por acá?

FRANCISCA: Le estoy haciendo un trabajo a la vieja. Espero que me pague bien.

LA FLACA: ¿Pagarte? ¿Con lo pijotera que es? Olvidate.

FRANCISCA: ¿Cuánto te apuesto que le saco algo?

LA FLACA: Mil pesos.

FRANCISCA: (*Se estrechan la mano*) Hecho.

LA FLACA: Ahí viene. Mejor me voy. (*Sale de escena*).

Escena 9

Ágata, Francisca

ÁGATA: ¿Cómo andás, Francisca?

FRANCISCA: Muy bien, doña Ágata. ¡Pero qué linda está hoy!

ÁGATA: ¿Yo?

FRANCISCA: ¡Divina! Realmente hermosa.

ÁGATA: ¿En serio?

FRANCISCA: Por supuesto. ¡Y qué joven!

ÁGATA: ¿Te parece?

FRANCISCA: Totalmente. Es la mujer más linda del pueblo.

ÁGATA: Gracias. Bueno, ¿qué novedades me traés?

FRANCISCA: Tengo muy buenas noticias. Hablé con la madre de Mariano. Está chocha con su propuesta de casamiento. Esta noche Mariano vendrá de invitado a la boda de Elisa y Anselmo, así se conocen más...

ÁGATA: ¿Y le dijiste que la fiesta es a la canasta? Porque yo no pienso pagar la comida de esta noche...

FRANCISCA: Sí, sí... Algo va a traer... no se preocupe. *(Al público)* ¡Qué vieja pijotera!

ÁGATA: Muchas gracias, Francisca. Podés irte.

FRANCISCA: Bueno, pero... ¿No me va a pagar?

ÁGATA: ¡Ay! ¡Me olvidé de algo! ¡Me tengo que ir corriendo! Hasta luego... *(Sale corriendo)*.

FRANCISCA: *(A público)* ¡Vieja pijotera!

Música. Pequeño apagón.

Escena 10

Ágata, Claudia

Ágata entra y se pone en el centro de la escena.

ÁGATA: *(Llamando)* ¡Claudia! ¡Claudia!

Entra Claudia, con una escoba en la mano.

ÁGATA: ¡A barrer! ¡Que no quede ni una pizca de polvo en el piso!

CLAUDIA: Sí, señora. *(Se pone a barrer)*. Señora... Quería decirle que este mes no me pagó.

ÁGATA: Mirá, querida. ¡No es momento! ¿Cómo se te ocurre? ¡A limpiar!

CLAUDIA: Sí, señora. *(A público, mientras barre)* Vieja pijotera.

Escena 11

Ágata, Brisa, Mercedes

ÁGATA: *(Llamando)* ¡Brisa! ¡Mercedes!

Entran Brisa y Mercedes.

ÁGATA: Ustedes van a ser las encargadas de servir la bebida. ¡Sólo cuando la gente esté muriendo de sed!

¿Me escucharon? ¡No hay que derrochar!

BRISA: Sí, señora.

MERCEDES: Lo que usted diga.

ÁGATA: Y ya saben...

BRISA: Sí, señora... Si se nos llega a derramar una gota...

MERCEDES: Nos va a descontar del sueldo...

ÁGATA: Eso. Ahora váyanse.

Brisa y Mercedes empiezan a salir, en la mitad de camino miran al público y dicen:

BRISA Y MERCEDES: Vieja pijotera.

Escena 12

Juana, Ágata

JUANA: *(Entrando, con delantal y gorro de cocinera)* Disculpe, señora.

ÁGATA: ¿Qué quiere?

JUANA: Quería pedirle plata para comprar las cosas para cocinar.

ÁGATA: ¿Plata? ¿Pero acaso no puede inventar algo que sea rico sin gastar?

JUANA: Y... va a ser difícil.

ÁGATA: Mire. Primero sirva unos porotos, que son llenadores. Después no sé, pochoclo, que es barato y también llena. Y después una sopa con muuuucha agua. ¿Me entiende?

JUANA: Perfecto, señora. Lo que usted diga. Disculpe la molestia. *(Empieza a salir de escena. Mira al público)*
Vieja pijotera.

ÁGATA: Hay que estar en todo. Si no estos se gastan todo mi dinero... *(Sale apurada y enojada de escena)*.
Claudia, que ha estado desde que entró a escena barriendo, mira al público y hace un gesto como diciendo "qué vieja pijotera" y se va.

Escena 13

Mariano, Francisca

FRANCISCA: *(Entra seguida por Mariano)* Dale, vení, pasá. *(Mariano entra. Se lo ve nervioso)* ¿Qué te pasa?
¿Estás nervioso?

MARIANO: Sí. Estoy recontra nervioso.

FRANCISCA: Bueno, tranquilo. ¿Pero por qué tenés esa cara? ¿Qué te pasa?

MARIANO: Nada.

FRANCISCA: Yo sé lo que a vos te pasa. A vos esta vieja pijotera no te gusta.

MARIANO: Y... no. Yo estoy enamorado de otra.

FRANCISCA: ¿De otra? ¿De quién?

MARIANO: No sé su nombre, nos hemos visto de lejos... pero es hermosa...

FRANCISCA: Sonamos. Estás enamorado. Se te nota en la cara. Pero Ágata tiene mucha plata. ¡Te conviene, pichón! Además, está vieja. Se va a morir pronto... *(Viendo que se acerca Ágata)* Ahí viene.

Escena 14

Ágata, Mariano, Francisca

ÁGATA: Buenas tardes. ¡Pero qué ven mis ojos! ¡Mi prometido en persona! ¿Cómo estás, mi amor? *(le extiende la mano para que Mariano la bese)*.

MARIANO: *(besándole la mano con asco)* Bien... bien...

ÁGATA: *(A Francisca)* ¿Me parece a mí o no le gusto?

FRANCISCA: Es la emoción. No se preocupe.

Entra Elisa

Escena 15

Ágata, Mariano, Francisca, Elisa

ELISA: Hola.

MARIANO: Hola.

ÁGATA: Esta es Elisa, mi hija. Elisa, él es Mariano, mi prometido.

Elisa extiende la mano para que Mariano la bese. Mariano besa su mano.

MARIANO: Encantado.

ELISA: Lo mismo digo.

Entra Clementina.

Escena 16

Ágata, Mariano, Francisca, Elisa, Clementina

ÁGATA: ¡Oh! Y aquí está mi otra hija, que también viene a saludarlo. Se llama Clementina.

MARIANO: *(Al verla se sorprende)* ¡Oh, Dios mío!

ÁGATA: ¿Qué pasa?

MARIANO: *(A Francisca)* ¡Es ella!

FRANCISCA: ¿La chica de la que estás enamorado?

MARIANO: Sí.

ÁGATA: Ya lo sé. Mi hija le parece demasiado fea comparada con mi belleza, ¿no?

CLEMENTINA: Encantada *(le extiende la mano para que Mariano la bese)*.

MARIANO: *(Besa su mano)* Igualmente.

ÁGATA: Bueno, los dejo para que charlen. Tengo muchas cosas que preparar todavía. Vamos, Francisca, ayúdeme por favor.

Salen Ágata y Francisca. Quedan Mariano, Clementina y Elisa. Silencio.

ELISA: Bueno... Yo me voy... *(sale)*

MARIANO: Clementina.

CLEMENTINA: ¡Mariano! ¿Qué vamos a hacer?

Música. Pequeño apagón.

Escena 17

Brisa, Ágata, Mariano, Francisca, Clementina, Elisa, Valerio y todos los demás.

Vuelve la luz. Música de fiesta. Todos beben, bailan, etc.

BRISA: Señora, un hombre quiere hablarle.

ÁGATA: Estoy ocupada. Que vuelva otro día.

BRISA: Dice que le trae dinero.

ÁGATA: Vuelvo enseguida. *(Sale de escena)*

Escena 18

Elisa, Francisca, Clementina, Valerio y Mariano (los demás quedan al fondo de la escena).

Elisa, Francisca, Clementina, Valerio y Mariano se apartan del resto y conversan.

ELISA: Mariano, mi hermana me contó que ustedes son novios.

MARIANO: Sí, estamos enamorados.

ELISA: Hay que hacer algo.

FRANCISCA: Haber sabido esto antes...

CLEMENTINA: Francisca, vos tenés que ayudarnos.

FRANCISCA: Hay que hacer que su madre cambie de opinión.

ELISA: ¿Cómo?

VALERIO: ¡Claro! Que no quiera casarse con Mariano.

ELISA: ¡Por supuesto! Tiene que odiarlo.

FRANCISCA: No. Mejor. Tiene que creer que un príncipe lleno de dinero está enamorado de ella y quiere casarse. Eso le va a encantar.

CLEMENTINA: Genial.

ELISA: Sos una genia, Francisca.

FRANCISCA: Vamos. Ya mismo hay que poner en marcha el plan.

Salen Francisca, Elisa, Valerio y Mariano de escena. Queda Clementina. Se acerca Ágata.

Escena 19

Ágata, Clementina

ÁGATA: ¿Y? Qué te parece mi prometido?

CLEMENTINA: Bien... bien... En realidad... un agrandado. No me gusta para nada.

ÁGATA: ¡Qué lástima! Había pensado que quizá era mejor marido para vos que para mí.

CLEMENTINA: ¿En serio?

ÁGATA: Sí.

CLEMENTINA: Bueno... si vos querés, yo, por darte el gusto, me caso.

ÁGATA: No. No quiero obligarte.

CLEMENTINA: Pero...

ÁGATA: Dejá. Ya fue. Me caso yo y listo. No te preocupes. *(Empieza a irse. Clementina la detiene)*

CLEMENTINA: Esperá. Te mentí. Me encanta. Lo amo. Desde hace mucho tiempo. ¡Y él a mí!

ÁGATA: ¡Pero eso no puede ser!

CLEMENTINA: Sí que puede ser.

ÁGATA: ¡No!

CLEMENTINA: ¡Sí!

ÁGATA: ¡No!

CLEMENTINA: ¡Sí!

ÁGATA: ¡No!

CLEMENTINA: ¡Sí!

Música. Ágata y Clementina luchan. Entra Juana.

Escena 20

Ágata, Clementina, Juana

JUANA: ¡Señoras!, ¿qué es esto?

Ágata y Clementina siguen luchando.

JUANA: ¡Paren, por favor!

Ágata y Clementina siguen luchando.

JUANA: ¡Basta!

La música se apaga. Juana las separa.

JUANA: ¿Qué está pasando acá?

ÁGATA: Clementina me quiere quitar a Mariano. Y es mío.

CLEMENTINA: ¡Mío!

ÁGATA: ¡Mío!

CLEMENTINA: Él me ama a mí.

ÁGATA: ¡Fuera de mi casa! Ya no sos mi hija. ¡Fuera!

CLEMENTINA: No me importa.

ÁGATA: Cara de torta.

CLEMENTINA: ¡Pico largo y nariz corta!

Ágata le saca la lengua. Clementina hace lo mismo y se va de escena.

JUANA: *(A público)* ¡Qué barbaridad!

Música. Pequeño apagón.

Escena 21

La Flaca, Clementina

Entra Clementina caminando, triste. La alcanza La Flaca, que trae un cofrecito en la mano.

LA FLACA: Ah, Clementina, por fin te encuentro. Mirá lo que encontré.

CLEMENTINA: ¿Qué es eso?

LA FLACA: Un cofre, lleno de monedas de oro. Es de tu mamá.

CLEMENTINA: ¡Genial!

Salen las dos corriendo de escena. Desde afuera grita Ágata, que entra enojada.

Escena 22

Ágata

ÁGATA: ¡Auxilio! ¡Me robaron mi dinero! Hay que agarrar al maldito que hizo esto y colgarlo patas para arriba. *(Se arrodilla y grita mientras llora)* ¡Dios santo! ¡Mi dinero! Lo más importante de mi vida. ¡¡¡¡Nada me importa más que mi dinero!!! ¡¡¡¿¿¿Por quééééé???! ¡Justiciaaaaa!

Música. Entran la Policía y la Abogada.

Escena 23

Ágata, Policía, Abogada

POLICÍA: A ver. ¿Qué pasó? ¿Por qué nos están llamando?

ÁGATA: Me robaron. ¿No ve?

POLICÍA: ¿Qué le robaron?

ÁGATA: Un cofre.

POLICÍA: Ajá. ¿Qué había en el cofre?

ÁGATA: Monedas de oro.

ABOGADA: ¿De oro?

ÁGATA: Sí, de oro.

ABOGADA: ¡Faaaaaa! Debe ser un montón de plata.

ÁGATA: *(A la policía)* ¡Haga algo! Tengo que recuperar ese dinero.

En ese momento entra Valerio.

Escena 24

Ágata, Policía, Abogada, Valerio. En la escena también están Simona y Cecilia, que miran todo.

ÁGATA: *(A Valerio)* Usted. Maldito traidor. Confiese.

VALERIO: ¿Eh? ¿Yo? ¿Qué?

ÁGATA: Deberías avergonzarte.

VALERIO: No sé de qué me habla, doña Ágata.

ÁGATA: ¡Maldito! Decime la verdad de una vez por todas.

POLICÍA: Hable.

VALERIO: Bueno, está bien. ¡Es verdad!

Sorpresa de todos.

ABOGADA: ¡Faaaaaaa!!!!

POLICÍA: ¡Qué impresionante! ¡Confesó! *(A Ágata)* La felicito. Es usted una excelente detective.

ÁGATA: Gracias.

VALERIO: Yo quería decirle... pero no me animaba.

POLICÍA: ¡Confiese!

VALERIO: La amo.

ÁGATA: ¿A quién?

VALERIO: A su hija. ¡Elisa!

ÁGATA: ¡Oh, Dios mío! Otra desgracia. *(A la policía)* Métalo preso. Por ladrón y maleducado. ¡¡¡¿Y mi cofre?!!!

CECILIA Y SIMONA: *(A público)* ¡Pero qué vieja pijotera!

Entra Elisa.

Escena 25

Ágata, Policía, Cecilia, Simona, Abogada, Valerio, Elisa, Mariano, Francisca, Juana.

ELISA: ¿Qué pasa?

ÁGATA: Ahí estás. Mala hija. ¿Qué es eso de que vos y Valerio son novios?

ELISA: Sí. Nos amamos, mamá.

ÁGATA: ¡No lo voy a permitir!

ELISA: Pero, mamá...

JUANA: Señora... no sea mala.
MARIANO: Déle. ¿Qué le cuesta?
FRANCISCA: Mírelos. Son tal para cual.
ÁGATA: ¡No, no y no!
Entra Esmeralda

Escena 26

Ágata, Policía, Abogada, Cecilia, Simona, Valerio, Elisa, Mariano, Francisca, Juana, Esmeralda. Luego van entrando todos los demás...

ESMERALDA: Buenas noches.
TODOS: Buenas noches.
ÁGATA: ¿Y esta quién es?
ESMERALDA: Soy la condesa Esmeralda Alba.
VALERIO: Mamá.
ESMERALDA: Hola hijo. ¿Cómo estás?
ÁGATA: ¿Condesa? ¿Mamá?
ESMERALDA: Así es. Mi hijo Valerio tiene también un título de nobleza. *(Le tiende la mano a Ágata)* Y usted debe ser la señora Ágata.
ÁGATA: Así es *(le estrecha la mano)*.
ESMERALDA: Encantada.
ELISA: No entiendo nada...
JUANA: Yo tampoco.
ESMERALDA: *(A Elisa)* Vos sos Elisa... ¿No es cierto?
ELISA: Sí, soy yo.
ESMERALDA: Qué gusto conocerte. Mi hijo me habló mucho de vos. Y por eso vine a conocerte...
MARIANO: Esperen... ¿Esmeralda Alba dijo?
ESMERALDA: *(Mira por primera vez a Mariano)* ¿Mariano?
MARIANO: ¡Mamá! *(Se abrazan)*.
ESMERALDA: Mariano, hijo mío. Tanto tiempo... No esperaba encontrarte acá. ¡Qué alegría!
VALERIO: ¿Mariano? ¿Mi hermano?
ESMERALDA: ¡Claro que sí! De chicos tuvieron que separarse. Por eso no se reconocieron. Hace mucho que no se ven.
ÁGATA: ¿O sea que Mariano es también conde?
ESMERALDA: Claro que sí. *(A sus hijos)* Vengan, hijos, démonos un abrazo. *(Mariano, Valerio y Esmeralda se abrazan)*.
ÁGATA: Un momento. ¿Y quién me va a devolver mi dinero?
CLEMENTINA: No te preocupes, mamá. Si me dejás casar con Mariano, vas a recuperar tu cofre.
ÁGATA: ¿Dónde está? ¿Dónde está mi cofre?
MARIANO: Déjenos casar y se lo decimos.
ÁGATA: ¡Traidores! ¡Está bien! *(A Esmeralda)* ¿Usted paga la fiesta de casamiento?
ESMERALDA: Sí, no se preocupe.
JUANA: *(A público)* ¡Qué vieja pijotera!
POLICÍA: ¿Y quién paga mis honorarios?
ÁGATA: Yo no tengo un peso. A mí me han robado.
BRISA: *(A público)* ¡Qué vieja pijotera!
ELISA: *(Del brazo de Valerio, junto a su hermana que está del brazo de Mariano)* Mamá, tenés que autorizarnos a casarnos. Por favor.
ÁGATA: *(Los mira)* Mmmm. Bueno, está bien. ¡Pero quiero mi cofrecito!
Todos aplauden y dicen "Bien, viva, etc." Entra la jueza.

Escena 27

Jueza, Clementina, Elisa, Mariano, Valerio, Ágata, Francisca y Todos

JUEZA: ¿Y? ¿Para cuándo la boda?

CLEMENTINA: ¡Señora Jueza!

ELISA: Ya que está acá... Tenemos que hacer unos pequeños cambios en la boda.

JUEZA: ¿Cambios? ¿Qué cambios? Yo vine a casar a Elisa con Don Anselmo, que dicho sea de paso, se quedó dormido esperando la ceremonia.

MARIANO: Es que... hay un par de cositas que cambiar.

JUEZA: Bueno, a ver, ¿qué pasa?

ELISA: Va a tener que casar a dos parejas.

JUEZA: ¿Dos parejas?

VALERIO: Sí. Dos parejas. Elisa y yo.

MARIANO: Y Clementina y yo.

JUEZA: *(Se queda dura unos segundos)* Creo que me cayó mal el canapé que comí recién. Doña Ágata, ¿Esto es cierto?

ÁGATA: Va a ser cierto cuando me traigan mi cofrecito.

TODOS: *(A público)* ¡Pero qué vieja pijotera!

FRANCISCA: *(Trayendo el cofrecito)* Acá está su cofrecito.

Ágata agarra el cofrecito y lo abraza como si fuera un bebé.

ÁGATA: *(Al cofre)* Hola, mi amor. Te extrañé...

JUEZA: ¿Entonces, hay casorio o no hay casorio?

Todos miran a Ágata.

ÁGATA: Sí, está bien. Hay casorio.

Todos aplauden y gritan "viva", "bravo", etc. Música. Los enamorados felices. La gente los saluda. Ágata abraza su cofre. Apagón final.