

Juguetes didácticos

de Paula Echalecu

echalecupaula@gmail.com. www.echalecupaula.wix.com/dramaturgia

Para representar esta obra, solicitar autorización a través de Argentores (Argentina).

PERSONAJE: 1 femenino

Se enciende la luz. Se ve un pizarrón. Delante de él, de pie, está el personaje (femenino), vestido con un atuendo elegante y formal. En su mano tiene un yoyó. Lo manipula con soltura y precisión (casi profesionalmente), mientras habla.

Señoras directoras. (mira a alguien del público, que representará de ahora en más a Estela, alguien con quien el personaje tiene mala onda)

Buenas tardes y gracias Estela por los sanguchitos de miga, pero estoy a dieta. Algunas me conocen, otras no (*cada vez que diga "otras no" mirará desdeñosamente a Estela*). Yo soy Marta Buenaventura de Piccirillo, inspectora jefe de este distrito.

Como también algunas sabrán, otras no, traigo conmigo las flamantes directivas del Ministerio de Cultura y Educación de nuestra provincia, para el presente año lectivo.

Los ejes temáticos principales de las mismas tienen que ver específicamente con tres puntos, a saber:

- La abolición total de la currícula hasta ahora impuesta e impartida en los anteriores programas educativos, sean estos de la época y gestión que fueren, tanto para el nivel inicial, como para EPB, EGB, ESB, PPB, CBC, TTP, HDP o PVC.

- La inclusión como herramienta por excelencia, tanto en lo retórico como en lo temático, del juego. Entiéndase por éste a los juegos de mesa o de salón, juguetes, didácticos o no, entretenimientos, divertimentos, pasatiempos, recreaciones y chiches en todas y cada una de sus acepciones.
- Y por último, la comprensión, profunda, acabada y basada principalmente en el principio divino de tolerancia, de que NO EXISTEN MÁS LOS ALUMNOS-PROBLEMA.

Es orden del Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia que, de ahora en más, sea el docente el que organice y ponga en práctica estrategias pedagógico-didácticas óptimas, eficientes y efectivas, de manera de no caer en el famoso etiquetado, ni del alumno, ni de un grupo determinado, ni de una población x, tal que x equivalga a cualquier tipo de dificultad con que se encontrara, encontrase o encontrare el docente a la hora de coordinar procesos de encuentro, reencuentro, descubrimiento y/o redescubrimiento por parte del alumnado, al que a partir de ahora pasaremos a llamar “población de actores didácticos”, debido al contenido equívoco del término “alumno”, el que no tiene luz, conocimiento.

Habrán notado las presentes, algunas sí, otras no, que no estoy hablando, en ningún momento, instancia ni sentido, de “impartir conocimiento”.

He dicho, unas palabras atrás, claramente, que la tarea del docente es la de “coordinar procesos de encuentro, reencuentro, descubrimiento y/o redescubrimiento”; debido a que el Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia ha bajado claramente estas directivas, que van orientadas a la desmitificación de la idea de que el alumno, al que a partir de ahora llamaremos “actor didáctico”, carece de saber y conocimiento.

Ahora bien, dije hace unos momentos que se incluirá como herramienta fundante y fundamental de la educación el juego en todas sus acepciones.

Ustedes me ven manipulando un objeto que podemos identificar de forma rápida e inequívoca, algunos sí, otros no, como un yoyó.

Bien.

Se preguntarán, algunas sí, otras no, qué hago con esto.

Simple. Estoy mostrando cómo será una clase tipo de ahora en más, en la escuela pública que ha modelado, esquematizado e ideado el Ministerio de Cultura y Educación de nuestra Provincia, para el presente período lectivo y los años venideros.

Un yoyó.

Jugando con un yoyó se realizará el cien por ciento de las clases del primer trimestre del año lectivo.

No se utilizará, de ninguna manera y bajo ningún punto de vista, otra estrategia que no sea la de promover, incentivar y estimular el aprendizaje y la práctica del juego y las técnicas del yoyó.

Podrán estar de acuerdo, algunas sí, otras no, con estas directivas, por considerar esta práctica falta de sentido pedagógico. Pero yo he venido a demostrar y fundamentar lo contrario.

El juego del yoyó permite trabajar y profundizar contenidos didáctico-pedagógicos como la conformación y consolidación de la imagen del yo, la estructura yoica, prioritaria para la interrelación socio-cultural y la dinámica del diálogo, el comportamiento grupal y comunitario, y la voluntad del ser.

Juega con el yoyó.

Ven? El yoyó va y viene, como va y viene el diálogo, la afluencia energética de cualquier relación tipo, la masa en movimiento constante, etcétera, etcétera, etcétera.

Por otra parte, si ahondamos en sus innumerables posibilidades pedagógicas, el yoyó logrará ejemplificar a las mil maravillas el vuelo de un pájaro dibujando parábolas, paralelas, perpendiculares, la relación masa-volumen-peso, el equilibrio del sistema capitalista de libre comercio, los movimientos de las mareas y los astros celestes del firmamento, el vaivén del flamear de la insignia patria asida a un mástil, etcétera, etcétera, etcétera.

El segundo trimestre estará enmarcado por el uso del balero.

Saca y expone un balero. Juega con él.

Como decía: el segundo trimestre estará enmarcado por el uso del balero como herramienta exclusiva de enseñanza y encuentro, reencuentro, descubrimiento y/o redescubrimiento del saber y/o conocimiento, como ya he dicho. Algunas lo recordarán, otras no.

El balero permitirá adentrarnos en temas ríspidos y dificultosos como la enseñanza de la Educación Sexual Integral.

Hace un movimiento con el balero e inserta la bola en el palo.

ESI.

Creo que después de esto, no hace falta dar explicaciones.

Seguramente muchas entendieron, algunas no, la profundidad y potencialidad pedagógico-didáctica de esta herramienta.

Con el balero trabajaremos problemáticas de inclusión-exclusión, todos los deportes donde el objetivo último es el emboque, cuestiones relacionadas con el proceso evolutivo de la física y la geometría, así como con las artes.

Golpea entre sí las partes del balero produciendo un sonido rítmicamente.

¡Música!

Por último, la etapa 3, signada en todos sus márgenes por juegos de arrastre.

Saca un “zapato” de esos que usan los niños para sentarse y arrastrarse, a los que también llaman “Pata pata”. Se sienta encima y prosigue, mientras se arrastra.

Aquí trabajaremos, promoveremos y profundizaremos la voluntad de aprender, avanzar y actualizarnos permanentemente, un tema de base en la educación tanto de nivel inicial como de EPB, EGB, ESB, PPB, CBC, TTP, HDP o PVC.

La proyección hacia un futuro con objetivos firmes, acuerdos claros y convicciones profundas, basadas en los valores. ¡Los valores, señoras! Algo que debemos recuperar en nuestra sociedad. Principalmente el respeto a la figura del docente y a la institución educativa toda.

Esta es la voluntad y son las directivas del Ministerio de Cultura y Educación de nuestra provincia, para el presente año lectivo.

¿Preguntas?

Toma su abrigo y pertenencias, la bandeja con santuchitos de miga y se dispone a irse.

Bien, en el cuadernillo tienen todo explicado.

Tienen quince minutos para responder todo.

Tómenselo en serio. Den su punto de vista. Chicas, respondan con su verdadera opinión, que para diseñar el programa necesitamos la mirada de la gente que está en las aulas.

Esto no es un juego. Esta es la educación de nuestros chicos, que forjarán el futuro. ¿Sí?

Mira el reloj.

Quince minutos!

Sale comiendo un sanguchito.