

EL AVIÓN MÁS LOCO DEL MUNDO

De Paula Echalecu

echalecupaula@gmail.com

www.echalecupaula.wixsite.com/dramaturgia

Para poner en escena esta dramaturgia se deberán gestionar los derechos de autor a través de Argentores.

PERSONAJES

PILOTO

AZAFATA

PASAJERA 1

PASAJERA 2

PASAJERA 3

PASAJERA 4

PASAJERA 5

PASAJERA 6

POLICÍA 1

POLICÍA 2

PRINCESA OLIVIA

REINA

En el espacio escénico se ven varias sillas dispuestas como butacas de un avión. Al frente, delante, un banquito. Suena una música. Ingresan la Piloto y se para sobre el banquito.

PILOTO: Muy buenas tardes, señoras y señores. Les presento “El avión más loco del mundo”. *(Señalando el escenario)* Esto que ven acá es un avión y yo soy la piloto. *(Se sienta en el banquito, de frente al público y llama).* ¡Azafata!

AZAFATA: *(Entra corriendo)* Sí, señora.

PILOTO: Un vaso de agua, por favor.

Sale la Azafata e inmediatamente viene con un vaso de agua (imaginario) y se lo entrega a la Piloto.

AZAFATA: Tome. Y ahora voy a hacer pasar a los pasajeros.

PILOTO: Sí. *(Mueve las manos como si manipulara los controles del avión.)*
Encender motores. Runnnnn. Runnnnn.

La Azafata va hacia un lateral y hace pasar a las pasajeras.

AZAFATA: Adelante. *(Señalándole un asiento)* Ubíquese ahí.

PASAJERA 1: *(Entra protestando)* ¿Ahí adelante? ¡Siempre lo mismo! No me gusta ir adelante. *(Se sienta en la butaca. Saca de un bolso un perro de peluche y lo sienta a su lado).*

Ingresan otra pasajera.

AZAFATA: Adelante. Acomódese por aquí, por favor.

La Pasajera 2 ingresa y se sienta junto a la Pasajera 1. La Azafata hace pasar a la siguiente pasajera.

AZAFATA: Adelante. Por aquí, por favor *(le señala el asiento del fondo).*

PASAJERA 3: ¿Cómo ahí? No. Yo quiero ir con mis hermanas. *(Señalando a las Pasajeras 1 y 2).* Ellas son mis hermanas. Somos trillizas. Hacemos todo juntas. Vamos a las fiestas, al boliche. Vamos al baño juntas, ¿se imagina? ¿No es cierto, chicas? *(Las pasajeras 1 y 2 asienten)* Y además viajamos por todo el mundo: vamos a Australia, África, Brasil, Francia...

AZAFATA: *(La interrumpe)* ¡Bueno, basta! ¡Se sienta ahí y se deja de molestar!

La Pasajera 3 obedece, se sienta en su butaca, se pone una venda en los ojos y se duerme. La Azafata sale de escena.

PASAJERA 2: ¡Qué mala! ¿No?

PILOTO: *(Hablando por un micrófono imaginario)* Señores pasajeros, ajusten sus cinturones. Estamos por despegar con destino a Buenos Aires.

PASAJERA 1, 2 Y 3: ¡¡¡¿¿¿Qué???!!

PILOTO: Perdón... A Estados Unidos...

PASAJERA 1, 2 Y 3: ¡¡¡¿¿¿Qué???!!

PILOTO: Perdón, perdón... A París.

PASAJERA 1, 2 Y 3: ¡¡¡Ahhhh!!!

La Azafata ingresa con una bandeja imaginaria y ofrece el refrigerio a los pasajeros.

AZAFATA: (A la Pasajera 3) ¿Comida o bebida? (La Pasajera 3, dormida, no reacciona) ¿Comida o bebida? (ídem Pasajera 3. La Azafata grita) ¡¡¡¿Comida o bebida?!!!

PASAJERA 3: (Sobresaltada, despierta y se quita la venda de los ojos)
¿¿¿¡¡¡Eh!!!???

AZAFATA: ¡¿Comida o bebida?!

PASAJERA 3: Deme un sánduche de milanesa, papas fritas, puré de batata, un choclo con mantequita arriba, una coca, un flan con dulce de leche y un panqueque.

La Azafata hace mímica de darle todo eso. La Pasajera 3 hace mímica de comérselo todo junto y se echa nuevamente a dormir. La Azafata se dirige a la Pasajera 2.

AZAFATA: ¿Comida o bebida?

PASAJERA 2: Unas papas fritas y una gaseosa.

La Azafata se dirige a la Pasajera 1, que también está dormida.

AZAFATA: ¿Comida o bebida?

La Pasajera 1, entredormida, cree que quien le habla es su perro de peluche.

PASAJERA 1: (Mira al perro y luego al público) ¡Habla!

AZAFATA: ¿Comida o bebida?

PASAJERA 1: (Muy emocionada, agarra al peluche y lo abraza) ¡Pocho, hablaste!

AZAFATA: (Impaciente) ¿Comida o bebida?

La Pasajera 1 cae en la cuenta de que quien habla es la Azafata.

PASAJERA 1: (Decepcionada) ¡Ufa! Era la mala onda esta.

AZAFATA: ¿Comida o bebida?

PASAJERA 1: Las dos cosas. Quiero pochoclo, churrasco y un café.

La Azafata hace mímica de darle las cosas y comienza a irse, cuando la Pasajera 1 la vuelve a llamar.

PASAJERA 1: Oiga. ¿No me piensa dejar nada para el perro?

La Azafata le deja comida para el perro y se va.

PILOTO: Señoras y señores, ajústense los cinturones para despegar...

AZAFATA: *(Entra corriendo)* ¡Espere, espere!

PILOTO: ¿Qué pasa?

AZAFATA: Faltan pasajeros todavía.

PILOTO: Bueno, hágalos subir inmediatamente.

La Azafata hace ingresar nuevos pasajeros.

AZAFATA: Adelante...

Entran las pasajeras 4, 5 y 6 y se ubican en una fila de butacas, una al lado de la otra. Hecho esto, la Azafata se retira de escena. La Pasajera 6 se recuesta sobre la falda de la Pasajera 4 y se duerme. La Pasajera 4, incómoda por esta situación, llama a la Azafata.

PASAJERA 4: ¡Azafata!

AZAFATA: *(Ingresa)* Sí, señora.

PASAJERA 4: ¿Tiene otra silla, por favor?

AZAFATA: No. Disculpe, pero no tenemos más lugares.

PASAJERA 4: Está bien.

La Azafata sale de escena. La Pasajera 3, con la venda en los ojos, se pone de pie sonámbula y se deja caer sobre los hombros de la Pasajera 4, que está sentada delante de ella. La Pasajera 4, enojada, vuelve a llamar a la Azafata.

PASAJERA 4: ¡Azafata!

AZAFATA: *(Ingresando nuevamente)* Sí, señora.

PASAJERA 4: ¿Me puede dar otro lugar? Esta gente se me tira encima y yo así no puedo viajar.

AZAFATA: Es que no tenemos otro lugar. Por allí están sentadas las trillizas más locas del mundo y no queda otro espacio.

PASAJERA 4: Pero yo no puedo viajar así...

AZAFATA: Y yo no sé qué hacer... *(A las Pasajeras 1 y 2, que se han dormido en sus asientos)* ¿A ustedes qué les parece? ¿Cómo podemos arreglar esto?

PASAJERA 2: ¡Y yo qué sé! Hable con la piloto.

AZAFATA: *(A la Piloto)* Señora.

PILOTO: ¿Sí? ¿Qué sucede?

AZAFATA: Tenemos un problema tremendo en el avión. ¿Qué se puede hacer?

PILOTO: Llame a la policía del avión.

AZAFATA: Tiene razón. Enseguida voy.

Sale de escena y desde fuera grita.

AZAFATA: ¡Policía!

Suena una música e ingresan los dos Policías, apuntando con armas imaginarias a todos los pasajeros y la tripulación.

POLICÍA 1: *(A la Piloto)* ¿Qué está pasando acá?

PILOTO: No sé. Hay un quilombo bárbaro en este avión.

Los Policías recorren a todos los pasajeros, hasta que coinciden en apuntar e interrogar a la Pasajera 3.

POLICÍA 2: Usted... Díganos qué pasa...

La Pasajera 3 se pone de pie, temblando de miedo, y comienza a tartamudear sin poder pronunciar palabra. En ese momento, de un salto, ingresa nuevamente en escena la Azafata.

AZAFATA: Yo les voy a contar... *(Todos la miran expectantes. Ella habla con voz misteriosa)* Era un día muuuuyyyy nubladoooo....

TODOS: ¡Ohhhhhh!!!!

AZAFATA: Hasta que de repente...

PILOTO: ¡¡¡Turbulenciasssss!!!

Suena una música. La Piloto hace mímica de que mueve el volante del avión para un lado y todos, de pie, "caen" hacia ese lateral del avión. Luego la Piloto mueve el volante hacia el otro y todos van para ese lado, dando la sensación de que caen de un lado al otro por los movimientos del avión. De repente, la Piloto deja el volante en el centro.

PILOTO: Ya está. Ya pasó.

TODOS: ¡Ahhhhh!

PILOTO: ¡¡¡¡Aterrizaje de emergenciaaaaaa!!!!

Todos levantan los brazos y gritan como en caída libre.

PILOTO: Ya está. Ya pasó. ¡Llegamos!

TODOS: *(Aplauden)* ¡¡¡¡Biennnnn!!!! *(Cantan)* ¡Llegamos a París! ¡Llegamos a París! ¡Llegamos a París!

Todos, lentamente, se van yendo de escena por el mismo lateral por el que ingresaron las Pasajeras. La Pasajera 6 queda sola, se acerca al público y le habla.

PASAJERA 6: No llegamos a París. Aterrizamos en una isla desierta. *(Sale de escena).*

El espacio queda momentáneamente vacío. Suena una música. Del lateral opuesto por el que salieron todos, ingresa la Princesa Olivia, observando con atención el avión. Por el otro lateral ingresan los dos Policías. Ni la Princesa Olivia los ve a ellos ni ellos a la Princesa, que lentamente se acerca al público y le habla.

PRINCESA OLIVIA: En esta isla no existen los aparatos como este. Voy a llamar a la Reina. *(Sale de escena).*

Los dos Policías, que no han visto aún a Olivia, se ponen de frente al público.

POLICÍA 1: ¿Vos escuchaste algo?

POLICÍA 2: No. ¿Y vos?

POLICÍA 1: Tampoco.

En ese momento, la Princesa Olivia ha vuelto a entrar y los toca por la espalda.

PRINCESA OLIVIA: *(A los Policías)* ¡Hola!

Los Policías se asustan.

POLICÍA 1: ¿Vos quién sos?

PRINCESA OLIVIA: Yo soy Olivia, la Princesa de este lugar. ¿Quieren que los lleve a recorrer?

POLICÍA 2: Sí, vamos.

Los dos Policías y la Princesa Olivia salen. Ingresla la Reina, que también recorre el avión, observándolo con atención. Se para en el banquito de la Piloto y llama.

REINA: ¡Princesa Olivia!

PRINCESA OLIVIA: *(Entrando)* ¿Me llamaba?

REINA: ¿Qué es este aparato?

PRINCESA OLIVIA: No sé. Pero tengo unos amigos que aterrizaron acá. ¿Los llamo?

REINA: Tráigalos inmediatamente.

PRINCESA OLIVIA: *(Llamando)* ¡Amigos!

Los dos Policías entran.

POLICÍA 1: *(A la Reina)* Hola...

POLICÍA 2: ¿Cómo anda?

POLICÍA 1: ¿Usted quién es?

REINA: Soy la reina de este lugar.

TODOS (los que están fuera de escena también): ¡¡¡¡Ohhhh!!!!

Ingresan la Piloto y la Azafata.

PILOTO: Hola. Yo soy la Piloto de este avión y ella es mi Azafata.

AZAFATA: ¿Y usted quién es?

REINA: Soy la reina de esta isla.

TODOS: ¡¡¡¡Ohhhhh!!!!

PRINCESA OLIVIA: ¡Ahí viene alguien!

Suena una música. Ingresan todas las Pasajeras corriendo como locas y gritando. Van de un lado al otro, la música sube. Es todo un lío, hasta que la Reina las interrumpe.

REINA: ¿Qué es esto?

Todas las Pasajeras gritan a la vez, intentando explicar. La Reina pone orden.

REINA: ¡¡¡Silencio!!! ¡Hablen de a una!

PASAJERA 1: ¡Nos persiguen unos monstruos!

Todas las Pasajeras gritan.

PASAJERAS (TODAS): ¡¡¡¡Ahhhhh!!!!

PASAJERA 4: ¡Son negros, peludos y tienen piojos!

PASAJERAS (TODAS): ¡¡¡¡Ahhhhh!!!!

PASAJERA 6: ¡Y se enamoraron de nosotras!

PASAJERAS (TODAS): ¡¡¡¡Ahhhhh!!!!

PASAJERA 2: ¡Y son gorilasssss!!!!

PASAJERAS (TODAS): ¡¡¡¡Ahhhhh!!!!

REINA: No son gorilas malos. Son artistas de nuestro circo...

TODOS: ¡Ahhhhh!

PRINCESA OLIVIA: Si quieren vivir en esta isla, deberán actuar en nuestro circo.

TODOS: ¡¡¡¡¡Siiiiiiii!!!!

Suena una música. Los actores desarman el espacio, llevando las sillas hacia el fondo y dejando en el centro de la escena sólo el banquito de la Piloto. El Policía 2 se sube en el banquito y habla como un presentador.

POLICÍA 2: ¡Señoras y señores! ¡¡¡¡¡Les presento al Circooooo!!!!

La música sube. Van pasando uno a uno haciendo una pirueta y saludando al público. Al terminar, todos juntos, hacen el saludo final.