

# RESTAURANTE “EL MÁS ALLÁ”

De Paula Echalecu

[echalecupaula@gmail.com](mailto:echalecupaula@gmail.com)

[paulaechalecudramaturgia.com](http://paulaechalecudramaturgia.com)

Para poner en escena esta dramaturgia se deberán gestionar los derechos de autor a través de Argentores ([argentores.org.ar](http://argentores.org.ar)). Para solicitar autorización desde otros países (fuera de Argentina), comunicarse con Marien Perseo [mperseo@argentoresadm.org.ar](mailto:mperseo@argentoresadm.org.ar)

PERSONAJES [2M / 4F / 1 No binario]

MACA: Dueña del restaurante

MIA: Animadora

ADÁN: Ser angelical.

FREAKI: Repartidor/a y rockero/a. Persona no binaria.

JOTA QU: Empanada de jamón y queso

PICADILLA: Empanada de carne.

SOFÍA: Chica de 16 años.

## ESCENA 1: Maca - Mía

*Restaurante. Una mesa con mantel y una silla. Nadie en escena. Ingres a Maca apurada.*

MACA: ¡Mamma mía! ¿Dónde stanno? ¿Dónde stanno tutti? *(Sale por un costado y vuelve, buscando a sus empleados.)* ¡Ay, Madonna santa! ¿Dónde si hanno metito tutti! *(Llama a los gritos.)* ¡Mía! *(Nadie responde.)* ¡Mía! ¿Dónde demonio si hanno metito?

*Llama por teléfono.*

*En otro lugar del escenario aparece Mía, con un teléfono en la mano. Atiende una llamada.*

MÍA: ¿Hola?

MACA: ¡¡¡¡ Dove sei!!!

MÍA: ¿Eh?

MACA: Sono al ristorante. Vieni qui immediatamente.

MÍA: ¿Eh? ¿Quién habla?

MACA: ¿Cosa dichi? ¡Non capisco!

MÍA: ¿Otra vez haciendo bromas por teléfono?

MACA: ¿Mía, sei tu?

MÍA: Déjese de molestar, ¿quiere? *(Corta la llamada y mira la hora)* ¡Uy! ¡Es re tarde! Me voy a trabajar.

*Sale de escena por donde entró.*

MACA: ¡Mamma mía, qué desgracia! ¿Y ahora qué hago? ¿Qué facho? ¡Será posible! ¡Qué barbaridad! ¡Ya me va a oír! No puede llegar tarde todos los días. ¡Todos los días! ¡Ay Dío mío, qué voy a hacer! Bueno, ya mismo, me voy a tener que poner yo misma a preparar todo, que hoy tenemos una visita muy, pero muy muy especial.

*Macarena sale de escena, llevándose el teléfono.*

## **ESCENA 2: Mía – Maca**

*En ese momento, ingresa Mía.*

MÍA: Buenas...

MACA: ¡Aleluya! ¡Por fin llegas! *(Le muestra el reloj.)* ¡Mirá! ¡Mirá a qué hora estás llegando!

MÍA: Pero, ¿qué pasa que estás tan nerviosa?

MACA: ¿Qué pasa? ¡Ja! ¡¿Qué pasa?! ¡¿A que no sabes qué pasa?!

MÍA: No sé qué pasa. ¿Qué pasa?

MACA: *(Habla rápido y sin pausas.)* Pasa que hoy es viernes, y que nuestro cliente especial va a llegar en pocos minutos y acá no hay NADIE para preparar el restaurante, hacer la comida, servir las mesas, animar la noche, prender las luces, abrir la heladera, cerrar la heladera, barrer la heladera.... Digo... la vereda...

MÍA: Epa, epa, epa. Pará un poco, Maca, que te vas a a ahogar. No será para tanto, ¿no?

MACA: ¿Que no es para tanto? ¡¡¡¿¿¿Que no es para taaannntoooo????!!! Mirá, andá inmediatamente a ponerte el uniforme y empezá YA MISMO a preparar el ristorante, porque me va a dar un soponcio y va a ser culpa tuya.

MÍA: Bueno, bueno... no te pongas mal.

MACA: Vamos, vamos. Tutto il monto a lavorare.

MÍA: Esperá.

MACA: ¿Qué querés?

MÍA: Una pregunta. ¿Quién es esa personalidad tan importante que viene hoy al ristorante?

MACA: ¡Pero! Todos los viernes pasa lo mismo. Y siempre te olvidás. Toodos los viernes viene.... Y vos toodos los viernes me preguntás lo mismo.

MÍA: Bueno, Maca. Vos sabés que acá... en el más allá... la memoria no es algo que funcione muy bien...

MACA: Seeee, seeee. Yo sé que en el más allá, o sea acá... la memoria puede fallar. Está bien. Te lo voy a decir. ¡Pero ojo con ponerte nerviosa y hacer todo mal, eh!

MÍA: De acuerdo. Cuánto misterio.

MACA: El invitado es....

*Expectativa...*

MACA: El invitado que va a venir al ristorante, como todos los viernes, y va a honrarnos con su presencia es...

*Expectativa...*

MACA: Es... ¡Adán!

MÍA: ¡¡¡¿¿¿¿ADÁNNNN????!!!!

MACA: Así es. Nada más ni nada menos que Adán.

MÍA: Pero... ¡¡¡¡¿¿¿¿Adán????!!!!

MACA: El mismo que viste y calza.

MÍA: ¡¡¡¡¿¿¿¿Pero, Adán, ADÁN????!!!!

MACA: (*Harto.*) ¡¡¡Sííííí!!!! ¡¡¡ADÁN!!!! ¡Adán! ¡Adán! Todos los viernes la misma cantinela...

*Mía, pega un gran grito y comienza a correr por todo el espacio, mientras dice lo siguiente:*

MÍA: ¡Ay, no te lo puedo creer! ¡Adán va a venir a, ristorante! Me muero ya mismo. Qué emoción.

MACA: ¡¡¡Basta!!!

*Mía se calla y queda quieta.*

MACA: Me tenés cansada con tu mala memoria... Todos los viernes el mismo jueguito. Vamos... ¡¡¡A lavorare!!! ¡Súbito!!!

MÍA: ¡Sí, signora!

*Mía sale corriendo de escena.*

### **ESCENA 3: Maca – Adán**

*Maca se queda sola, la ve irse. Luego mira el reloj.*

MACA: ¡Mamma mía! ¡La diechi de la notte! ¡Ya debe estar por llegar!

*En ese momento, desde el fondo del escenario, aparece Adán. La luz cambia. Se escucha una música celestial.*

*Maca registra el sonido y la luz y presiente que Adán está detrás suyo.*

MACA: *(Con miedo. Al frente.)* ¡Ay, mamma mía!

ADÁN: ¡Buenas noches!

MACA: ¡Adán! ¡Benvenuto al mio ristorante, signore.

ADÁN: Gracias.

MACA: Siéntese aquí, per favore. Esta es la mesa principale del mio ristorante. Siempre disponible para usted.

ADÁN: Está bien. *(Toma asiento.)*

MACA: É un verdadero honore que usted visite il mio ristorante. Qué digo. Más que un honore... ¡Una verdadera satisfazione, una gloria!

ADÁN: Bueno, Maca. Dejá de chuparme las medias que me aburro.

MACA: Sí, signore. Disculpe. Es que sono molto contenta.

ADÁN: Todos los viernes lo mismo, Maca. Ya me cansé de escuchar lo mismo. Vamos. Quiero mis costillitas.

MACA: Sí, signore. Ya mismo. Ya mismo. *(Comienza a salir de escena.)*

ADÁN: Ah. Y mándame a las animadoras. Hoy necesito un poco de alegría.

MACA: Sí, signore. Ya mismo. Ya mismo. *(Comienza a salir)*

ADÁN: Ah. Y también... hoy tengo un pedido muy especial.

MACA: ¿Sí, signore?

ADÁN: Hoy, después de las costillitas, me gustaría comer empanadas.

MACA: (*Preocupada.*) ¿Empanadas?

ADÁN: Sí, empanadas.

MACA: (*Más preocupada.*) Usted dice... ¿Empanadas?

ADÁN: Sí, yo digo empanadas.

MACA: (*Más preocupada aún.*) Ahhh, empanadas... O sea... ¿empanadas?

ADÁN: (*Harto.*) ¡¡¡SÍÍÍ, EMPANADAS!!!. Una de jamón y queso y otra de carne, por favor.

MACA: Con que... empanadas.

ADÁN: No me diga que no sabe lo que es una empanada, porque me voy a sentir muuuy decepcionado.

MACA: Claro, claro. Claro que sí. No. Por supuesto. ¡Cherto! ¡Empanadas! Súbito.  
(*Sale.*)

#### **ESCENA 4: Adán – Maca – Mía**

*Ingresa Mía con una bandeja con costillitas. Se las da a Maca y sale de escena*

MACA: Y acá están las famosas costillitas. (*Se las pone sobre la mesa.*)

*Adán se relame.*

ADÁN: Mmmmm. Perfecto. Andá, andá nomás que si yo necesito algo te aviso.

MACA: De acuerdo. Permiso.

*Maca sale de escena.*

ADÁN: (*Come.*) ¡Hummmmm! ¡Riquísimas! Adoro las costillitas que hace Macarena Spaguetti. Por suerte Dios no sabe que existe este ristorante, porque si se entera, seguro que lo manda a cerrar. Dios odia que comamos carne. Pero a mí me encantan las costillitas. Y a él, solamente le encanta hacerme laburar. ¡Ahhhh! Qué placer. (*Levantando la voz.*) Bueno, que comience el show de las animadoras....

#### **ESCENA 5: Adán – Mía**

*Ingresa Mía.*

MÍA: Buenas noches, señor Adán.

ADÁN: ¿Cómo estás, querida?

MÍA: Hoy le he preparado un show muy especial.

ADÁN: Alto, alto, alto. Hoy estoy con ánimos roqueros. Por eso, hoy te voy a pedir que me toques algo de rock pesado, heavy metal, trash metal o algo por el estilo...  
¿Qué te parece?

MÍA: *(Aterrada.)* ¿Eh? ¿De qué habla?

ADÁN: *(Enojándose.)* ¿Perdón? ¿Me vas a decir que no podés hacer el show que Adán te pide? ¿Sos capaz de atreverte a tanto?

MÍA: No, no.... Nada que ver... Enseguida le armo el show. Deme unos minutos que me voy a poner otro vestuario e inmediatamente le hago el show de rock pesado que usted me pide, señor Adán. Por supuesto.

*Suena un celular. Adán saca de un bolsillo un teléfono y atiende la llamada.*

ADÁN: ¿Hola? *(Escucha que le hablan. Se pone serio.)* Sí, señor, lo que usted diga. *(Escucha.)* Estoy... estoy... *(miente.)* Estoy en el cine, jefe. Viendo Misión Imposible 28. *(Escucha.)* Y sí.... Tom Cruise es eterno... ¿qué esperaba? *(Escucha.)* ¿Tiene que ser ahora? ¿No puede ser en un ratito? *(Escucha.)* Está bien, está bien. Voy. Voy para allá. *(Corta la llamada. Habla a Mía.)* Bien. Era el jefe. Tengo que salir, pero en 10 minutitos estoy de vuelta. Así que preparate para el show que ya vengo. Y avísale a Maca que en 10 minutos me tenga listas las empanadas que le pedí. Hasta luego.

MÍA: Hasta luegooooo.

*Adán sale de escena.*

## **ESCENA 6: Mía – Maca**

*Ingresa Maca.*

MACA: ¿Se fue?

MÍA: Sí. Dijo que en 10 minutos viene y que le tengas servidas las empanadas.

MACA: ¡Mamma mía! ¿De dónde saco yo dos empanadas ahora? En este mundo, o sea en el más allá, o sea acá... las empanadas son pecado. ¡Pecato!

MÍA: ¿En serio?

MACA: Claro. Dios es vegano. En el cielo nadie puede comer carne.

MÍA: Pero Adán come costillas...

MACA: *(Confiesa.)* Me tiene amenazato. Si no le doy costillas, me cierra el ristorante.

MÍA: Es un caprichoso. A mí me pidió un show de rock pesado... ¡Y no tengo idea de cómo hacer eso! ¿Qué hacemos? ¿A quién le podemos preguntar?

MACA: (*Pensativa.*) No sé. Solamente en la Tierra podríamos conseguir lo que nos pide Adán.

MÍA: ¿Estás pensando lo que yo pienso, Maca?

*Maca hace que "sí" con la cabeza.*

MÍA: ¿Vos decís que bajemos a la Tierra para conseguir lo que nos pide?

MACA: ¡Es lo único que nos queda! ¡Pero sería una locura totale! ¿Hasta cuándo vamos a seguir atendiendo los caprichos de Adán, mamma mía? ¿Y si Dío nos descubre, nos echa al mismísimo infierno?

*Cuando dice "infierno" Mía se altera.*

MÍA: ¡Shhhhhhhh! No digas esa palabra.

MACA: Cherto. También está prohibida esa palabra.

MÍA: ¿Y entonces, qué hacemos?

MACA: Tengo un contacto en la Tierra, que nos puede ayudar. Así que, vamos a tener que hacer uso de nuestras pociones angelicales.

MÍA: Me encanta la idea. Siempre quise volver.

MACA: Llegó la hora de volver a la Tierra. ¡Mamma mía! ¡No lo puedo creer!

MÍA: ¿Tenés tu poción a mano?

*Las dos sacan un frasquito y lo muestran.*

MACA: Sí. Acá está.

MÍA: Bueno... ¡A la Tierra! ¡Salud!

*Brindan con el frasquito.*

MÍA Y MACA: Salud.

*Beben del frasquito.*

**APAGÓN.**

## **ESCENA 7: Jota Qu – Picadilla**

*Música de acción en la oscuridad.*

*Luz tenue se enciende en el proscenio.*

*Aparecen caminando de un lateral, Jota Qu y Picadilla.*

JOTA QU: ¿Estás segura, amiga, que es por acá?

PICADILLA: Segurísima. Vos haceme caso, que es por acá.

JOTA QU: Yo no veo ninguna señal.

PICADILLA: Porque nunca saliste de la rotisería y te falta calle. Por eso no sabés. Pero yo ya anduve en una moto y sé perfectamente lo que te digo.

JOTA QU: Bueno, tampoco te la creas tanto, amiga. Fuiste con el motomandado y volviste a la rotisería porque estabas medio cachuza y devolvieron el delivery. Si no, tampoco habías salido jamás de la rotisería.

PICADILLA: Bueno, no nos peleemos. Si queremos ser libres, tenemos que estar juntos.

JOTA QU: Tá bien. Tenés razón.

*Tiempo.*

JOTA QU: Picadilla... ¿Y vos creés que vamos a poder ser libres?

PICADILLA: Más vale, Jota Qu. Yo conozco empanadas que viven un montón de tiempo y no las come nadie.

JOTA QU: Pero es en el freezer. ¡Qué viva!

PICADILLA: ¿Y qué tiene de malo?

JOTA QU: A mí el frío no me gusta. Me salen callos. Yo quiero ser una empanada libre en el caribe. Tomar sol y esas cosas.

PICADILLA: Bueno, no se puede todo. Hay que ver qué podemos hacer.

## **ESCENA 8: Jota Qu – Picadilla – Sofía**

*Se acerca Sofía.*

PICADILLA: ¡Shhh! Silencio. Ahí viene gente.

JOTA QU: ¡Uy! ¿Y si nos come?

PICADILLA: No seas miedoso, Jota Qu. *(A Sofía.)* Disculpá. ¿Acá para el 108?

*Sofía mira para todos lados y no entiende quién le habla.*

SOFÍA: ¿Eh? ¿Quién me habla?

PICADILLA: ¡Ey! Acá.

*Sofía mira a Picadilla y Jota Qu.*

SOFÍA: ¿Eh? Pero... ¿Ustedes qué son?

PICADILLA: Disculpá. ¿Acá para el 108?

SOFÍA: Pero... ¿Sos una empanada?

JOTA QU: Dos empanadas. Yo no soy de palo.

SOFÍA: ¿Quéééé? ¿Empanadas que hablan?

PICADILLA: Sí. No es para tanto.

SOFÍA: No lo puedo creer. ¿Esto es real?

PICADILLA: Muy real. Yo soy Picadilla, una empanada de carne. Y él es Jota Qu. Jamón y Queso. Somos dos empanadas libres. Nada del otro mundo.

SOFÍA: Esto es increíble. *(Toma el celular y llama. La atienden.)* Amiga, escuchá. Estoy en la parada del colectivo y acá al lado mío hay dos empanadas que hablan. Increíble. *(Escucha que le hablan por el celular.)* ¿Te parece? *(Escucha.)* ¡Claro! ¿Cómo no se me ocurrió antes? Las llevamos al circo y nos llenamos de plata. Dale. Chau, chau. *(Corta la llamada.)*

*Picadilla y Jota Qu han oído el final de la llamada y empiezan a asustarse.*

SOFÍA: *(Los mira amenazante. Saca una bolsa de un bolsillo.)* Bueno, empanaditas. Ustedes se vienen conmigo. *(Ríe con malicia.)*

PICADILLA Y JOTA QU: ¡¡¡Noooooooooooo!!!

*Sofía hace el movimiento de cazar las empanadas con la bolsa.*

*Apagón.*

## **ESCENA 9: Freaki – Maca – Mía.**

*Se enciende la luz. Está Freaki con una mochila grande, como de repartidor de pizza. Preocupada.*

FREAKI: ¿Y ahora que hago? Me van a echar del trabajo. ¿Cómo le explico al jefe que yo no tuve nada que ver? ¡Ay, dios mío! ¡Necesito un milagro!

*Las luces titilan, al tiempo que se escucha un sonido como de viaje en el tiempo.*

*Freaki observa asustada. De un salto, desde distintos puntos de afuera del escenario, ingresan Maca y Mía.*

FREAKI: ¿Y esto? ¿Ustedes quiénes son?

MACA: Nosotros somos tu milagro.

FREAKI: ¿Qué? ¿Qué es todo esto?

MACA: Freaki, vos no me conocés... Pero yo sí te conozco. Yo sé que vos sos repartidora de delivery, ¿no es cierto?

FREAKI: Sí, es verdad. Reparto pizzas y empanadas para la rotisería de acá a la vuelta.

MACA: ¡Perfecto!

MÍA: Claro. ¡Ahora entiendo todo! ¡Qué fácil resultó conseguir las empanadas para Adán! Pero... ¿Le vamos a robar a la repartidora?

MACA: Nooooo. No le vamos a robar.

MÍA: ¿Se las vamos a comprar?

MACA: Noooooo. No se las vamos a comprar tampoco.

MÍA: ¿Y entonces? ¿Cómo vamos a hacer?

MACA: El tema es así... Freaki, además de hacer este trabajo, tiene un sueño muy grande. ¿No, Freaki?

FREAKI: Sí, es verdad. Quiero ser una estrella de rock. Pero cada día que pasa, me parece que mi sueño se aleja más... No sé si algún día lo voy a poder cumplir. Ahora ni siquiera voy a tener el trabajo de repartidora.

MACA: Hagamos un trato. Si vos nos das una empanada de jamón y queso y una de carne... Nosotros te organizamos un recital muy especial... donde vos vas a ser la estrella principal.

MÍA: Buenísima idea, Maca. Así solucionamos todos los pedidos de Adán.

MACA: ¿Qué opinás?

FREAKI: Es una propuesta muy tentadora. Pero hay un problema.

MACA: ¿Qué problema?

FREAKI: Hace un rato, me pasó algo muy extraño. Llevaba un pedido de empanadas a un domicilio... y una de jamón y queso y una de carne, salieron corriendo y huyeron.

MÍA: ¿Huyeron? ¡Qué cosa rara! ¡Nunca había escuchado que una empanada pudiera huir!

FREAKI: Y eso no es lo único. También hablaban. Eran unas empanadas muy extrañas, ahora que lo pienso... Pero en fin... Todo mal. La mujer que había hecho el pedido me acusó a mí de comérmelas y me denunció ante mi jefe. Así que ahora, cuando vuelva a la rotisería, seguro que me echan. Me quedé sin empanadas y sin trabajo. No voy a poder conseguirles lo que me piden.

MACA: ¡Oh, no! ¡Adán se va a poner como loco! ¡Y seguro que me cierra el ristorante!

*Todas tristes.*

MÍA: ¡Qué desgracia! ¡Se nos acabó la buena vida en el más allá! Con lo que me gustaba...

MACA: Lo intenté... Pero no funcionó.

**ESCENA 10: Freaki – Maca – Mía.**

*Suena un celular. Maca mira la pantalla.*

MACA: ¡Es Adán! ¡Mamma mía! *(Atiende el teléfono.)* ¡Pronto! *(Escucha.)* Lo siento, Adán. No va a poder ser...

*Se oye un sonido grabado de alguien que habla en una lengua extraña, con tono de reto y enojo. Maca escucha con atención y miedo. Al finalizar la comunicación, Maca corta la llamada y dice.*

MACA: ¡Madonna santa!

MÍA: ¿Qué pasa?

MACA: El mismísimo Adán viene para acá. Dice que vio tutto desde el más allá.

MÍA: ¡Uh!

FREAKI: ¿Qué pasa? ¿Algo malo?

MACA: Y... sí.

FREAKI: No me asusten. ¿Es algo peligroso?

MÍA: Más o menos.

FREAKI: Entonces... yo me voy...

MACA: Yo también...

MÍA: Yo también.

MÍA Y MACA: Vamos....

### **ESCENA 11: Freaki – Maca - Mía – Adán**

*Empiezan a irse, cuando los interrumpe Adán, que ingresa. Ahora ha mutado y tiene aspecto humano.*

ADÁN: No tan rápido.

*Todas congelan.*

MACA Y MÍA: ¡Adán!

ADÁN: ¿Adónde iban?

MACA: Emmmm. Noooo. Al baño iba yo.

ADÁN: Dejen de mentir. No se olviden que yo veo y oigo todo.

MACA: Perdón... Es que...

ADÁN: No me digas nada. Yo sé todo. Y, como sé que ustedes querían complacerme, los voy a ayudar a recuperar las empanadas robadas.

FREAKI: ¿En serio?

ADÁN: Sí, terrestre. Sí, humano a secas. Yo te voy a ayudar.

FREAKI: Bueno... gracias... Pero... ¿Cómo?

ADÁN: Con mi visión todopoderosa ubiqué, desde el más allá, el lugar donde una malvada jovencita tiene secuestradas a las empanadas... La muy malvada las está explotando, haciéndolas trabajar sin descanso.

MIA: Eso es terrible. Hay que impedirlo.

ADÁN: Exactamente. Así que, ya mismo, vamos a rescatarlas.

*Adán comienza a salir, cuando lo detiene Maca.*

MACA: ¿Pero, adónde estamos yendo?

ADÁN: ¡Al lugar donde se juntan la emoción, el peligro, la risa y el miedo! ¡El lugar donde los niños se asombran y los grandes se estremecen!

MÍA: Pero, ¿de qué lugar está hablando?

ADÁN: ¡Del circo! ¡Sígueme!

*Salen de escena.*

*Apagón.*

## **ESCENA 12: Sofía – Picadilla – Jota Qu**

*Música de circo.*

*Se enciende una luz roja.*

SOFÍA: Fuerte el aplauso para recibir a ¡¡¡LAS EMPANADAS PARLANTES!!!

*Se escuchan aplausos e ingresan, tristes y asustadas, Picadilla y Jota Qu.*

*Sofía, permanentemente, pegará con una especie de látigo en el piso, cerca de las empanadas, asustándolas y amenazándolas con violencia.*

SOFÍA: Con ustedes.... Picadilla, la empanada de carne que sabe cantar.

*Comienza una música y Picadilla canta. Lo hace triste y sin ganas. Por momentos, Sofía se acerca y la mira amenazante y le muestra el látigo, para que Picadilla no deje de cantar. Al finalizar, Sofía habla al público.*

SOFÍA: Fuerte el aplauso.

*Se escuchan aplausos grabados.*

SOFÍA: Y ahora, vamos a presentarles el plato fuerte de la noche. ¡Jota Qu! La empanada de Jamón y Queso que recita poemas. Fuerte el aplauso.

*Se escuchan aplausos. Jota Qu se dispone a recitar...*

JOTA QU: En el cielo.... En el cielo las estrellas...

### **ESCENA 13: Sofía – Picadilla – Jota Qu – Adán**

*Adán ingresa e interrumpe el recitado de Jota Qu. Detrás de Adán ingresan Freaki, Maca, Maca, Mía y Mía.*

ADÁN: Alto ahí. Detengan este horrible espectáculo.

SOFÍA: ¿Qué hace? ¡Este es mi show! ¡¿Cómo se atreve a interrumpirlo, maldito?!  
¡Seguridad! ¡Seguridad!

ADÁN: Estas empanadas tienen derecho a elegir su propio destino. Si quieren ser libres, pueden ser libres.

SOFÍA: ¿Y eso quién lo dice? Acá mando yo. Y se hace lo que yo quiero.

ADÁN: Eso está por verse.

SOFÍA: No, no, no. Acá mando yo y se hace lo que yo digo. O, en todo caso, lo que el público aplaude.

ADÁN: Está bien... Hagamos una cosa... Vamos a preguntarle al público, a ver qué dice. Que sea el público el que decida si estas empanadas merecen o no su libertad...

SOFÍA: Está bien. Ya va a ver. La gente quiere ver a las empanadas extraordinarias...

ADÁN: Vamos a ver... *(Mira al público y pregunta.)* Señoras y señores del público. ¿Ustedes quieren que estas empanadas sigan siendo esclavas de esta malvada mujer?

*Espera respuesta del público.*

ADÁN: Entonces... Estimado público... ¿Ustedes votan porque Picadilla y Jota Qu, las empanadas de carne y jamón y queso, sean totalmente libres?

*Espera respuesta del público.*

*Aplausos y música de victoria.*

ADÁN: Señoras y señores. Gracias por todo. El show se terminó.

*Suena una música y todos (menos Sofía) saludan al público y se empiezan a ir. Queda Sofía sola.*

SOFÍA: ¡Maldición! *(Sale de escena.)*

*Apagón.*

### **ESCENA 14: Adán – Mía – Maca – Picadilla – Jota Qu**

*Vuelve la luz. Nuevamente estamos en el ristorante de Maca. Sentado a la mesa, está Adán.*

*En la parte de adelante del escenario, están Mía, Picadilla y Jota Qu. Todos con miedo.*

PICADILLA: ¿Nos comerá?

JOTA QU: Mamita querida. ¡Quiero vivir!

MÍA: Por favor, que no se los coma. Pobres empanadas.

PICADILLA: ¿Será tan malvado de comernos, después de habernos rescatado del circo?

MÍA: No sé... Habrá que ver...

### **ESCENA 15: Adán – Mía – Maca – Picadilla – Jota Qu**

*Ingresas Maca.*

MACA: Buona sera, Adán. ¿Cómo diche que le va?

ADÁN: Bien, bien, querida Maca. Con hambre, la verdad.

MACA: Y bueno, ¿qué se va a servir questa notte? ¿Le traigo las costillitas de siempre?

ADÁN: ¿Sabe que no, Maca? Hoy no quiero costillitas.

MÍA: *(A sus compañeras, sin ser oída por Adán.)* ¡No va a comer costillas! ¡Qué miedoooo!

PICADILLA: Seguro que va a pedir empanadas. ¡Qué desgracia!

JOTA QU: ¡Ay, ay, ay!

MACA: ¡Ah, ¿no?! *(Con miedo.)* ¿Y qué se le ofrece esta notte, don Adán?

ADÁN: ¿Usted me había dicho que su especialidad era la pasta, no?

MACA: ¡Ecco! ¡La pasta italiana! ¡Le apetece!

ADÁN: Sí. Me apetece. Márcheme unos spaghetti alla bollognesa. ¿Qué le parece?

MACA: Me parece beníssimo.

*Mía, Jota Qu y Picadilla sienten alivio.*

ADÁN: Perfecto. ¿Sabe qué? Después de haber conocido a esas pobres empanadas... es como que tomé la decisión de obedecer al jefe.

MACA: ¿Qué jefe?

ADÁN: *(Señalando hacia arriba.)* El jefe.

MACA: Ah, claro. El jefe.

ADÁN: Así es. Voy a seguir su indicación y no voy a comer más carne... por lo menos... no comer más la carne que habla y que dice que quiere ser libre... Me da no sé qué... ¿vio?

MACA: ¡¡¡Buonísima elezione!!! Lo felicito.

*Mía, Picadilla y Jota Qu festejan.*

ADÁN: Gracias. Gracias.

MACA: Bueno. Permesso. Ahí le hago preparare lo spaguetti...

ADÁN: Un momento.

MACA: ¿Sí?

ADÁN: Lo que sí voy a querer, es que me presenten el show que había pedido. ¿Se acuerda?

MACA: Ah, sí, ricordo, ricordo... Era un show de rock pesado...

*Mía, Picadilla y Jota Qu salen apurados de escena.*

ADÁN: ¿Lo tienen preparado?

MACA: Por supuesto que sí. Prepárese, don Adán, que a la cuenta de tres, comincha el show... ¡A la una, a la due, e a la tre!

*Las luces cambian. Suena una banda de rock pesado. Ingresa Freaki vestida de rockera, con una guitarra y canta frente al público. Detrás, Mía, Maca, Jota Qu y Picadilla bailan una coreografía.*

*Apagón.*

*FIN.*